

XVIII Encontro de Jovens Pesquisadores Universidade de Caxias do Sul - 2010

La Noche Que Se Incendia: Mímese e Representação

Eder Correa (BIC/UCS), Salete Rosa Pezzi dos Santos, Tânia Maria Cemin Wagner, Cecil Jeanine Albert Zinani (Orientador(a))

A construção da identidade feminina, num território periférico como a América Latina, está mediada por um sistema de representações culturais de características patriarcais e androcêntricas, tidas como naturais, ou seja, fundadas numa dominação legítima que precisa ser subvertida para que essa construção se efetive. Nesse sentido, o presente estudo, integrando o projeto de pesquisa *História da literatura na perspectiva dos estudos culturais de gênero: representações da sexualidade feminina*, procura saber de que forma a subjetividade feminina vem sendo estruturada dentro de textos de autoras latino-americanas contemporâneas. Dessa maneira, a análise da obra *Delírio* (2008), de Laura Restreppo, evidencia questões da história da América Latina que, pelo olhar da protagonista Augustina, apresenta um novo panorama socio-histórico sobre a Colômbia, dessa vez, pela voz daqueles que foram silenciados. Investiga de que modo essa voz, por séculos dominada constrói seu discurso crítico referente à sociedade e às relações humanas, e procura firmar suas posições enquanto sujeito feminino. Esse sujeito luta para desconstruir a ideologia patriarcal enraizada na sociedade ocidental. A representação do olhar da mulher sobre a história da Colômbia, dentro da narrativa *Delírio* (2008), traz uma nova acepção da escrita da história e, também, no âmbito social quanto ao que se refere à literatura. Assim, a análise da narrativa que se movimenta em torno da representação da sexualidade feminina favorece a problematização das vivências da mulher, desestabilizando mecanismos de poder e colocando em pauta a hierarquização de gêneros, cujas relações se estabelecem não apenas a partir da noção de diferença, mas também da noção de inferioridade, marcadamente, feminina. A obra *Delírio* (2008), de Laura Restreppo, analisada à luz desses pressupostos, constitui-se numa reflexão de caráter interdisciplinar, fundamentado em áreas do conhecimento como a psicanálise, a sociologia e a história, buscando evidenciar as relações de poder que existem entre os gêneros na era da pós-modernidade.

Palavras-chave: mímese, história, literatura latino-americana.

Apoio: UCS

XVIII Encontro de Jovens Pesquisadores - Setembro de 2010
Universidade de Caxias do Sul